

FORMA BALAGUER

ESPACIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

BASES 2026

FORMA BALAGUER, Espacios de arte contemporáneo es un evento para la creación, difusión y promoción del arte contemporáneo, esencialmente a través de las artes visuales, que pretende conjugar intervenciones y proyectos en espacios de la ciudad capaces de generar formas de diálogo con la ciudadanía.

Uno de los principales objetivos es el descubrimiento de las calles, las plazas, los edificios y los equipamientos de la ciudad desde una mirada artística y comprometida.

FECHAS

Del 9 al 25 de octubre de 2026

CONCEPTUALIZACIÓN

La muestra girará en torno a un eje vertebrador temático o conceptual. La idea es que sean temas que, a su vez y a través de las propuestas y el debate, deriven en nuevos planteamientos.

Espacios de memoria y no-lugares

Ciudades y pueblos como espacios de memoria, en los que sus historias, los múltiples relatos que los configuran -presentes y pasados, individuales y colectivos- condicionan la forma en que las personas que los habitan se relacionan con el espacio urbano.

Pasado histórico a través del patrimonio. ¿Cómo se significa el patrimonio en el espacio público? ¿Qué papel tiene a la hora de construir un relato colectivo?

El Pla d'Almatà es el yacimiento de época andalusí más grande que se conserva en Cataluña y uno de los principales de la antigua al-Andaluz. Los restos arqueológicos del Pla d'Almatà corresponden a uno de los barrios de medina Balagí, una importante ciudad de nueva planta, perfectamente planificada, que comienza a crecer a partir del siglo IX.

Sin embargo, la Historia de Cataluña no se escribe desde este emplazamiento. La historiografía ha borrado sistemáticamente el relato de los orígenes andalusíes de la ciudad, y hoy el pasado material. Así, ¿cómo nos enfrentamos desde la

contemporaneidad a la recuperación, estudio y puesta en valor de este pasado?
¿Cómo se entiende que una parte del relato histórico del país sea velado?

No-lugares. Espacios dentro de las ciudades que se han convertido en *intraciudades*, en las que los vínculos y los lazos sociales se disuelven. Espacios de coexistencia efímera, como los espacios de circulación, consumo o comunicación. Estos espacios se multiplican al tiempo que se acelera la Historia, que el mundo se hace más pequeño. Espacios físicos intercambiables, espacios no habitados, en los que las personas quedan anónimas. Estos no tienen referencias al pasado, no suscitan sentido de pertenencia, se convierten en espacios sin memoria.

CATEGORÍAS

- **Intervenciones en la calle:** las instalaciones o intervenciones se pueden realizar en cualquier formato de expresión artística, y podrán situarse tanto en las ubicaciones propuestas en estas bases, como en otros espacios públicos de la ciudad, siempre y cuando no se impida la libre circulación de personas y vehículos de emergencia.
- **Intervenciones en edificios patrimoniales e históricos:** las instalaciones o intervenciones se pueden realizar en cualquier formato de expresión artística, pudiendo ubicarse en las diferentes localizaciones propuestas en estas de los espacios patrimoniales de la ciudad.

BASES DE PARTICIPACIÓN

La convocatoria tiene carácter internacional y pueden participar artistas mayores de 18 años de cualquier nacionalidad.

La participación en la convocatoria comporta la plena aceptación de estas bases, sin excepción, y la renuncia a cualquier reclamación sobre su aplicación.

Participación

Los proyectos tendrán que cumplir los siguientes requisitos:

- Es necesario que se adecuen al tema propuesto.
- Deben tener calidad conceptual y artística.
- Se pueden realizar en cualquier formato de expresión artística o de diseño.
- Se pueden proponer para uno o más espacios, pero será el comisariado quien determine la ubicación definitiva.

- Deben ser realizables técnicamente. Las personas autoras serán responsables de la ejecución y montaje de su proyecto, pero podrán contar con el apoyo de la organización.
- En el proyecto habrá que detallar las necesidades técnicas y de montaje.
- Para las intervenciones propuestas en espacios interiores, se tendrán que detallar las necesidades técnicas. En el caso de los edificios patrimoniales, habrá que seguir las recomendaciones de las técnicas.
- Las intervenciones propuestas para estar al aire libre tendrán que poder soportar las inclemencias del tiempo durante los días que dura el evento y no suponer ningún peligro o riesgo para la ciudadanía. La organización no se hará responsable de los daños que puedan sufrir por actos vandálicos, ni dispondrá de ningún seguro específico para las obras.
- La intervención o instalación deberá estar recién montada antes del día 9 de octubre a las 14 h.
- Una vez finalice Forma 2026, las personas participantes tendrán que retirar la obra expuesta. Dispondrán de un máximo de una semana para retirar todos los materiales.

PREMIOS

Se dotará con un premio de 2.000 € en cada uno de los seis proyectos seleccionados, impuestos e incluidos.

JURADO

Gemma Avinyó, directora adjunta de Fundació Sorigué

Jesús Navarro, director del Museu Morera de Lleida

Roser Sanjuan, directora en funciones del Centre d'Art la Panera de Lleida

Irma Secanell, comisariado y coordinación Forma. Espais d'art contemporani

Vanessa Duch, producción Forma. Espais d'art contemporani

Daran fe:

- **Carme Alòs**, directora del Museu de la Noguera
- **Sandra Madueño**, concejal de Patrimonio de Balaguer

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN

- Es necesario que se adecuen a la conceptualización de la edición 2026: redacción de la propuesta y marco conceptual. Planteamientos a partir de los cuales se vincula el proyecto con el tema que articula la edición de este año (2p.)
- Ejecución final de la propuesta a partir de la documentación presentada en la convocatoria (fotomontajes, simulaciones, u otros recursos formales) (2p.)
- Las propuestas deben ser realizables técnicamente (2p.)
- Las instalaciones ubicadas en el espacio público no deben suponer ningún riesgo para la ciudadanía. Los materiales utilizados deben poder perdurar durante todo el evento, y poder soportar las inclemencias meteorológicas. Las instalaciones ubicadas en espacios patrimoniales deben tener en cuenta de no dañar ningún elemento. (2p.)
- Interdisciplinariedad en el uso de los lenguajes artísticos (2p.)

INSCRIPCIÓN

PDF 1: Proyecto

En este documento debe incluirse una descripción-resumen del proyecto, de acuerdo con el tema propuesto para la presente edición.

En éste también deben constar los tamaños aproximados, así como las indicaciones técnicas necesarias para su realización, y para el montaje.

Aparte de la explicación, también se admiten planos, fotomontajes, perspectivas, infografías o cualquier expresión gráfica que defina la intervención.

Se recomienda indicar una o más ubicaciones en los espacios presentes en la convocatoria, o que el artista o colectivo consideren interesante intervenir o instalar la propuesta.

PDF 2: Documento de presentación de la persona autora / colectivo

Este documento debe incluir:

- Trayectoria artística o currículum actualizado.
- Copia digital del DNI o pasaporte y datos de contacto.

La entrega de toda la documentación se realizará a través de la dirección electrónica formabalaguer@balaguer.cat

El plazo de recepción de propuestas finaliza el 31 de mayo de 2026

PROYECTOS SELECCIONADOS

Se informará a los y las artistas a través de la dirección electrónica con la que hayan hecho llegar la documentación. En caso de no recibir respuesta, se contactará por teléfono.

La participación en **Forma. Espacios de Arte Contemporáneo** comporta la plena aceptación de estas bases, sin excepción. En caso de no cumplir con éstas, la organización dará como nula la participación y desestimará la retribución económica.

UBICACIONES

Museu de la Noguera

Sala temporal del Museu de la Noguera.

Hisn Balagi - Balaguer de la medina a la ciutat es el título de la exposición permanente del Museu de la Noguera. A partir de los restos arqueológicos y monumentales de la ciudad de Balaguer, la muestra explica la evolución de un campamento militar fundado por árabes y bereberes a mediados del siglo VIII, hasta convertirse en una medina andalusí; y cómo ésta finalmente se convertirá en una ciudad feudal. La convivencia entre los diferentes grupos étnicos que formaban el tejido social, así como su posición estratégica en la frontera entre al-Ándalus y los condados feudales, dieron a la ciudad un marcado carácter multicultural.



Plaza Manuel Marín

En este emplazamiento habría habido el Hospital de Sant Joan o de los Hospitalers. La presencia de estas órdenes militares en Balaguer va muy relacionada con el momento de la conquista de la ciudad.

Inicialmente este hospital estaba situado en la plaza del Mercadal, en el lugar donde actualmente se encuentra la Paeria de Balaguer, el cual contaba con un cementerio y una iglesia.

En el siglo XIV el hospital se trasladó a la calle Barrinou, al espacio donde hoy se encuentran la plaza Manuel Marín y el edificio de Correos. Todo este espacio habría sido ocupado por la iglesia y el hospital de Sant Joan, que estuvo en funcionamiento hasta los años 30 del siglo XX, cuando se derribó la iglesia y se remodeló la plaza.



Pasaje dels Cerers

Pasaje que comunica la calle del Barrinou y la calle dels Cerers. Espacio que ha construido su memoria a partir del paso, del tránsito del vecindario, de la memoria colectiva.



Plaza del Mercadal

Espacio frente a la Paeria de Balaguer.

Este espacio habría sido el cementerio del Hospital de Sant Joan, que estuvo situado en la actual Casa de la Paeria hasta el siglo XIV, cuando lo trasladaron a la calle Barrinou.



Torre de acceso a la muralla

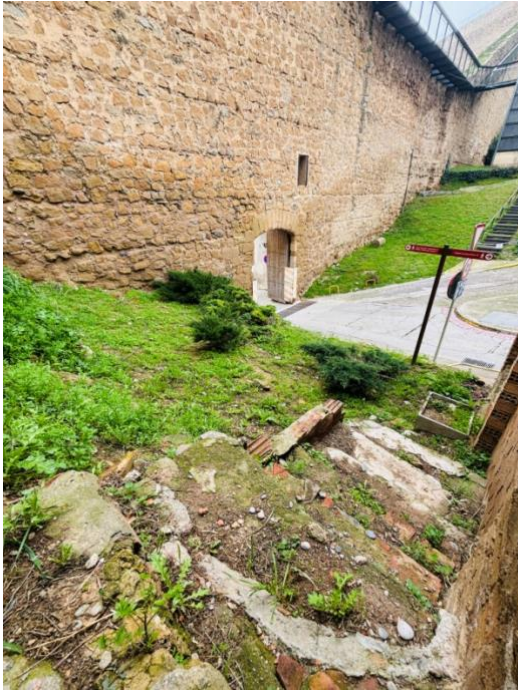
Espacios de paso y acceso al tramo de muralla del siglo XIV. La pasarela que transcurre continua al antiguo paso de guardia es un elemento que conduce a los visitantes por la muralla, haciendo visible la estructura defensiva.

Escalas o accesos que se repiten por todas partes, que quedan desprovistos de memoria.



Espacio cercano al Portal del Gel

Espacio que habría ocupado una vivienda o corral, y que todavía conserva algunas partes de las estructuras como escaleras o muro.



Hostal del Sol

Antiguo hostal de la ciudad, ubicado en la plaza del Pou, y el que hoy ya no tiene actividad. Éste es un antiguo lugar de paso, un hostal por el que pasan viajeros, y como en los hoteles, estos espacios de alojamiento son siempre parecidos, son espacios despersonalizados, que se pueden encontrar en cualquier lugar del mundo.



Plaça de sant Salvador

En esta plaza aparece representada con un pavimento de color el perímetro de la antigua iglesia de san Salvador.

El espacio que ocupaba la iglesia, y que anteriormente había ocupado la mezquita de Avimoni, es hoy espacio de paso. Los antiguos límites físicos de un espacio de culto hoy se convierten en pavimento bajo los vehículos. La memoria desaparece físicamente. La nueva plaza no resuelve la preservación, sino que la transforma en espacio de circulación, de paso de vehículos y peatones.

Además, muy cercano a este lugar, se encuentra el cruce de las dos grandes canalizaciones de agua de época andalusí, que bajo la ciudad siguen persistiendo como un testigo enterrado de un pasado expresamente escondido.



Edificio quemado en la calle Torrent

En este lugar persiste un espacio vacío, testigo del incendio de una vivienda en el que murieron dos niños.

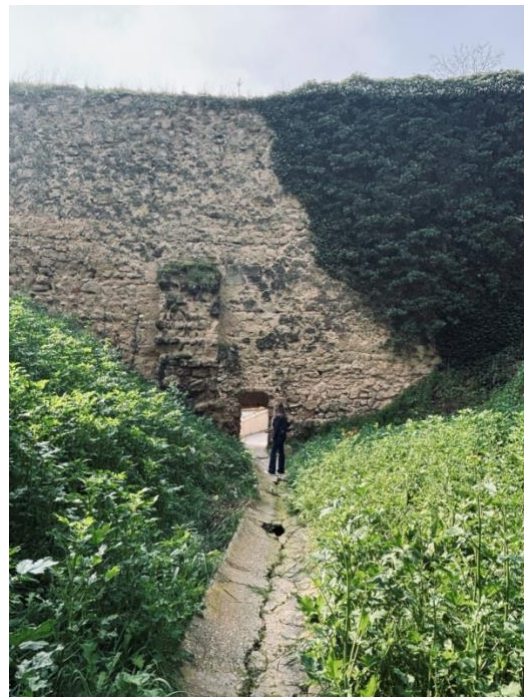
El espacio sigue mostrando los restos de las vigas caídas y oscurecidas, y cómo el paso del tiempo ha ido dejando una huella del hecho. Hoy es un espacio de memoria de la ciudad que pugna por no desaparecer en el olvido.



Barranco del Torrent

Este espacio está situado justo en la muralla de época andalusí que protegía el barrio en la falda del Castell Formós. En este lugar se abre un acceso a la muralla que a su vez es canalización del barranco, y que habría ocupado una cerradura de muralla para protegerlo. Sin embargo, la apertura hace que cuestionemos la estructura y su función.

¿Cómo entendemos este espacio de memoria acorde con los usos de la ciudad actual? ¿Cómo se produce el cambio en la estructura andalusí como lugar? ¿Qué implica que podamos transitar por una abertura en la muralla y salir de la ciudad a través de este no-lugar?



Castell Formós

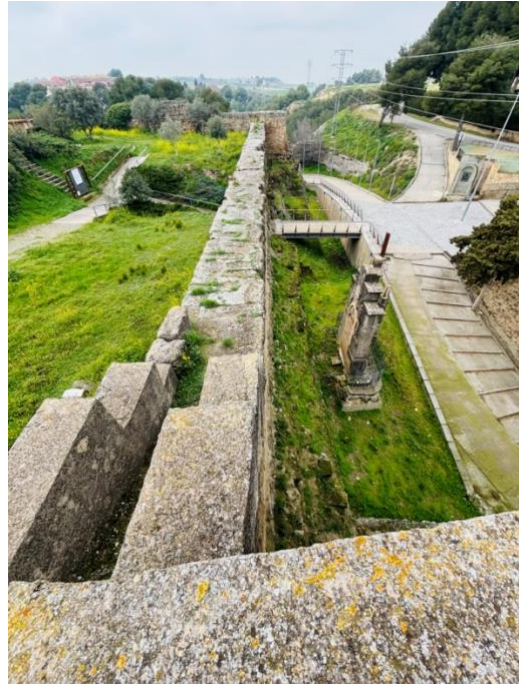
(varios espacios)

Los espacios de poder y fortificaciones son a menudo espacios defensivos intercambiables, con estructuras, paramentos y elementos defensivos que les son comunes. En este sentido, el Castell Formós presenta estos elementos, pero también contiene otros que hacen que este lugar cuestione este planteamiento.

Fosar y pasarela de acceso



Muro exterior y torres



Explanada interior del recinto del castillo



Pla d'Almatà

El Pla d'Almatà fue el núcleo originario de Balaguer. Éste estaba rodeado por una muralla, de la que se conservan unos 700 metros, construida con sillares de piedra arenisca en la base y una cerradura de muralla superior realizada con encofrados de tapia. A intervalos irregulares se alternaban 27 torres macizas.

Medina Balagí disponía de todos los elementos necesarios para poder ser calificada medina (ciudad): la mezquita aljama, el soco o mercado, y el alcázar o residencia de la autoridad local. También contaba con baños públicos, un elemento fundamental en la vida social de la ciudad andalusí; y alfóndegas, una especie de hostales donde se podían alojar los comerciantes, las mercancías y los animales de transporte.

En este sentido, se propone una mirada contemporánea sobre el yacimiento, la dificultad de historiarlo y estudiarlo, el hecho de que haya sido un lugar escondido, velado, enterrado, y que su relato no haya sido considerado al igual que el pasado greco-romano. Por tanto, entendiendo que el relato histórico lo acaba revelando como un lugar sin memoria.



Edificio en construcción en la calle del Pont

Este edificio permanece a medio construir y en estado de abandono desde hace al menos veinte años. La ciudad de Balaguer ha visto cómo su desarrollo urbanístico ha ido ligado a la especulación inmobiliaria, al igual que en la mayoría de pueblos y ciudad del país, pero con un claro componente contradictorio: mientras la ciudad se apresuraba a construir nuevas viviendas, los edificios del Centro Histórico quedaban desprovistos de recursos, inversión y mantenimiento. Este hecho no está aislado, pero no por eso es menos significativo.

Tras esta gran construcción a modo de gigantesco esqueleto, el barrio histórico queda escondido por su sombra. El vecindario de las calles adyacentes han vivido todo este tiempo con este tras los intereses económicos, detrás de la proliferación de estos *no lugares*.



Muros de contención del río Segre

Este emplazamiento se entiende como un espacio de tráfico en medio de la ciudad. El mismo cauce deviene vía de comunicación pero al mismo tiempo espacio de división. La ciudad de Balaguer se ha expandido durante el siglo XX hacia la orilla izquierda, y el propio espacio de paso del río se ha convertido en frontera para la ciudadanía.



Comercio La Favorita

Los comercios de las calles del Centro Histórico han ido quedando abandonados sistemáticamente en los últimos tiempos. Una situación que se repite en muchos pueblos y ciudades, en los que el pequeño comercio local poco a poco va debiendo cerrar y no aparecen nuevos espacios similares, sino que quedan definitivamente en estado de abandono.

Así, no sólo se pierde actividad comercial, sino que también desaparece el tejido social, las relaciones, los vínculos y la red que se crea cuando comparte espacios. Así, la desaparición de las tiendas, los bares, y el tejido comercial provoca la decadencia, el abandono, la falta de cuidado por los lugares compartidos, la desaparición de la red vecinal, los vínculos, la comunidad, deshaciendo las relaciones en todos estos espacios, acaecidos hoy *no-lugares*.



Molino del Cup

En la calle de Avall hay un espacio desconocido para la mayoría de ciudadanos. El pasaje que se abre entre dos edificios es también acceso al antiguo Molí del Cup. Un espacio entre edificios, una escalera que hoy es únicamente espacio de paso y de tráfico, pero que en el marco del relato histórico de la ciudad se convierte en un punto neurálgico de acceso al agua.



Acceso a la acequia del Cup

En la calle Miracle se localizó un acceso a la canalización de época andalusí conocida como la acequia del Cup. Esta canalización, construida para abastecer de agua a la ciudad y sus campos de cultivo, ha quedado relegada al olvido histórico. Balaguer cuenta con una infraestructura que han perdurado durante siglos, pero que permanece desconocida y escondida bajo la ciudad y junto con el propio relato histórico andalusí.



Forma. Espacios de Arte
Contemporáneo
Edición 2026