

BASES 2022

Forma Balaguer, Espais d'Art Contemporani és un esdeveniment per a la creació, la difusió i la promoció de l'art contemporani, essencialment a través de les arts visuals, que pretén conjugar intervencions i instal·lacions en espais de la ciutat, capaces de generar formes de diàleg amb la ciutadania.

Un dels principals objectius és la descoberta dels carrers, les places, els edificis i els espais patrimonials de la ciutat des d'una mirada artística i compromesa. Es pretén que la ciutat esdevingui un museu temporal, en el qual tant els artistes com la ciutadania facin seu l'espai públic.

DATES

De l'1 al 16 d'octubre de 2022

CONCEPTUALITZACIÓ DE LA MOSTRA

La mostra girarà entorn un eix vertebrant temàtic o conceptual. La voluntat és que siguin temes que a través de les instal·lacions i les activitats paral·leles, derivin en nous plantejaments i contribueixin a la crítica i el debat.

Per a aquesta segona edició es proposa:

Balaguer , ciutat de memòria

Tenim memòria com a poble, com a col·lectivitat.

Fins havent acabat la Segona Guerra Mundial les societats democràtiques no van poder posar de manifest la necessitat de conèixer la *veritat* històrica. **La democràcia va posar sobre la taula el dret de les persones de saber, conèixer i de donar a conèixer la seva història.** Walter Benjamin reflexionà entorn a aquesta qüestió, davant un present caracteritzat per la sobreinformació i per la impossibilitat de les societats occidentals de reflexionar sobre el passat. A més, emprà el concepte *Jetztzeit* per a referir-se al present com un temps fora de la història, davant la dificultat d'historiar-lo.

A *Los abusos de la memoria*, Tzvetan Todorov cita a Himmler quan aquest al procés judicial de Nuremberg es refereix a la *solució final*. En aquest cas, el nazisme pugnà per aniquilar el record de



les seves víctimes. I ho féu no només al incinerar els seus cossos per eliminar-ne qualsevol rastre; sinó també al **desprendre-les de la seva identitat, la seva cultura i finalment de la seva memòria**. Així, les societats actuals som hereves del segle XX, **un període marcat per la constatació que els règims totalitaris són capaços de concebre la supressió de la memòria com un factor determinant i essencial per al domini**.

Ara bé, a pesar de la importància de preservar la memòria quan els pobles viuen fets tràgics, cal tenir en compte també la diferenciació que fa Paul Ricoeur: *la memòria no té com a contrapunt l'oblit. El que cal contrastar són les idees de conservació i supressió*. Seguint aquesta idea, Tzvetan Todorov també planteja la necessitat d'entendre la memòria com un procés de selecció, i no únicament com el fet de conservar la informació. Així, apunta que al nazisme o a l'estalinisme no se'ls ha de retreure el fet de seleccionar la informació, sinó que es creguessin amb el dret de controlar la selecció d'allò que cal conservar en la memòria.

Però, quins criteris es marquen per saber allò que cal conservar? Com podem extreure una lliçó exemplificant del passat per a superar-lo?

La memòria històrica ha de partir de múltiples relats col·lectius i a partir d'aquests poder elaborar un relat col·lectiu fidedigne, que ens permeti comprendre els fets passats i extreure'n els reptes de futur als quals ens enfrontem com a societat.

La recuperació del passat es preveu indispensable; els usos que fem de la memòria històrica ens defineixen com a societat. Theodor Adorno i Max Horkheimer, en la seva obra *Dialèctica de la Il·lustració*, formulen: *No es tracta de conservar el passat, sinó de complir les seves esperances*. Per tant, caldrà cercar aquest relat col·lectiu, aquesta veu silenciada dels que ja no hi són i van patir la barbàrie, la violència i la indiscriminació. Però cal cercar-lo com a memòria de tot un poble, basada en l'aprenentatge del passat per a la comprensió del present i així poder-nos enfrontar al futur, tenint en compte els errors històrics i alhora les esperances dipositades en l'esdevenidor.

CATEGORIES

- Intervencions al carrer: les instal·lacions o intervencions es poden realitzar en qualsevol format d'expressió artística, i es podran ubicar en carrers, places, ponts, o qualsevol altre espai públic de la ciutat, sempre i quan no s'impedeixi la lliure circulació de persones i vehicles d'emergència.



· Intervencions en edificis patrimonials i històrics: les instal·lacions o intervencions es poden realitzar en qualsevol format d'expressió artística, i es podran ubicar en els diferents espais històrics i patrimonials de la ciutat.

BASES DE PARTICIPACIÓ

La convocatòria té caràcter internacional i poden participar-hi artistes majors de 18 anys de qualsevol nacionalitat.

La participació a la convocatòria comporta la plena acceptació d'aquestes bases, sense excepció, i la renúncia a qualsevol reclamació sobre la seva aplicació.

El termini de presentació de projectes serà de 10 dies a comptar des de la publicació en el tauler d'anuncis de la Paeria de Balaguer. Els projectes hauran de presentar-se per seu electrònica.

Participació

Els projectes hauran de complir els següents requisits:

- Cal que s'adeqüin al tema proposat.
- Han de tenir qualitat conceptual i artística.
- Es poden realitzar en qualsevol format d'expressió artística o de disseny.
- Es poden proposar per a un o més espais, però serà el comissariat qui determinarà la ubicació definitiva.
- Han de ser realitzables tècnicament. Les persones autores seran les encarregades de l'execució del seu projecte, però podran comptar amb suport en el muntatge.
- Per a les intervencions proposades en espais interiors, s'hauran de detallar les necessitats tècniques. En el cas dels edificis patrimonials, caldrà seguir les recomanacions de les tècnics per evitar que es malmeti cap element.
- Les intervencions proposades per estar a l'aire lliure hauran de poder suportar les inclemències del temps durant els dies que dura l'esdeveniment i no suposar cap perill o risc per a la ciutadania.
- Al projecte caldrà detallar les necessitats tècniques i de muntatge.
- La seguretat de les instal·lacions estarà garantida des de l'inici del muntatge, amb un màxim de cinc dies previs a l'inici de l'esdeveniment.
- La intervenció o instal·lació haurà d'estar acabada de muntar abans del dia 1 d'octubre a les 10h del matí.



- Un cop finalitzi Forma 2022, les persones participants hauran de retirar l'obra exposada. Disposaran d'un màxim d'una setmana per a retirar tots els materials.

PREMIS

Es dotarà amb un premi de 1.800€ a cadascun dels vuit projectes seleccionats.

JURAT

Gemma Avinyó, directora adjunta de Fundació Sorigué

Judit Carrera, directora del CCCB

Jesús Navarro, director del Museu Morera de Lleida

Irma Secanell, comissariat i coordinació Forma. Espais d'art contemporani

Vanessa Duch, servei educatiu i coordinació Forma. Espais d'art contemporani

Cap de producció Forma. Espais d'art contemporani

CRITERIS PER A LA SELECCIÓ

- Adequació a la conceptualització de l'edició 2022: *Balaguer, ciutat de memòria*

Redacció de la proposta i marc conceptual. Plantejaments a partir dels quals es vincula el projecte amb el tema que articula l'edició d'enguany. (2 punts)

- Execució formal de la proposta a partir de la documentació presentada a la convocatòria (fotomuntatges, simulacions, o altres recursos formals.) (2 punts)
- Implicació de la ciutadania en el plantejament o execució de la peça. (2punts)
- Interdisciplinarietat en l'ús dels llenguatges artístics. (2 punts)

Seràn seleccionats tots els projectes que assoleixin 4 punts, i premiats els que igualin o superin els 7 punts (fins a un límit de 8 premis).

INSCRIPCIÓ

PDF 1: Projecte



En aquest document s'hi ha d'incloure una descripció-resum del projecte, d'acord amb el tema proposat per a la present edició.

En aquest també hi han de constar les mides aproximades, així com les indicacions tècniques necessàries per a la seva realització, i per al muntatge.

A banda de l'explicació, també s'admeten plànols, fotomuntatges, perspectives, infografies o qualsevol expressió gràfica que defineixi la intervenció.

Es recomana indicar una o més ubicacions en els espais presents a la convocatòria, o que l'artista consideri interessant intervenir o instal·lar la proposta. (s'adjunten ubicacions).

PDF 2: Document de presentació de la persona autora/equip

Aquest document ha d'incloure:

- Trajectòria artística o currículum actualitzat
- Còpia digital del DNI o passaport i dades de contacte

Per qualsevol dubte contactar per correu electrònic a l'adreça formabalaguer@balaguer.cat

El lliurament de tota la documentació es farà en format PDF a través de la seu electrònica de la Paeria de Balaguer: <https://balaguer.eadministracio.cat/info.0>

El termini de recepció de propostes finalitza el 18 d'agost de 2022._

PROJECTES SELECCIONATS

S'informarà als artistes a través de l'adreça electrònica que hagin assenyalat a la instància/sol·licitud de participació a través de notificació electrònica de conformitat amb el que disposa l'article 40 i ss. De la Llei 39/2015 d'1 d'octubre de Procediment Administratiu Comú de les AAPP.

En cas de no rebre resposta, s'hi contactarà per telèfon.

La participació a **Forma. Espais d'Art Contemporani** comporta la plena acceptació d'aquestes bases, sense excepció. En cas de no complir amb aquestes, l'organització desestimarà la sol·licitud de participació i en cas d'incompliment durant el muntatge o el període d'exposició podrà procedir d'ofici a la retirada de l'obra.





Plaça del Sagrat Cor



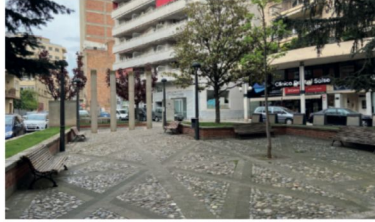
Passarel·la nova



Muralles medievals



Pont de Sant Miquel



Plaça de l'Alguer



La Reguereta



Porxada sud de la plaça del Mercadal



ANNEX. Possibles ubicacions

